*Приложение*

*к основной образовательной программе основного общего образования, утвержденной приказом МБОУ «Трубчевская ООШ»№ 115-ОД от 31 августа 2023 г.*

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**по внеурочной деятельности «Школьный театр»**

**для обучающихся 5-6 класса**

**Пояснительная записка**

Рабочая программа внеурочной деятельности «Школьный театр» составлена на 17 часов (0,5 часа в неделю) в соответствии с учебным планом школы и рассчитана на два года обучения. Программа предназначена для обучающихся 5 - 6 классов.

Цель программы: Создание условий для гармоничного развития ребенка, эстетическое воспитание участников, создание атмосферы творчества, сотрудничества. Формирования общей культуры. Самореализации и самоопределение обучающихся средствами театрального искусства.

Задачи:

• формирование навыков плодотворного взаимодействия с большими и малыми социальными группами;

• развитие эмоциональной сферы ребенка,

• формирование интереса к театру как средству познания жизни,

• духовное обогащение;

• развитие творческих способностей;

• создание благоприятной эмоциональной атмосферы для общения обучающихся, их самовыражения, самореализации;

ознакомление с общечеловеческими ценностями мировой культуры, духовными ценностями отечественной культуры.

Восновукурсаположены: - тематический принцип планирования учебного материала, что отвечает задачам нравственного, трудового и эстетического воспитания школьников, учитывает интересы детей, их возрастные особенности; - обучение в порядке постепенного усложнения – от выполнения отдельных тренировочных упражнений по кукловождению до разыгрывания роли, от упражнений с наиболее простыми в обращении куклами до сложных постановочных композиций, например, с использованием кукол-марионеток, а также театра «люди-куклы». Таким образом ребёнок поднимается по ступенькам знаний, отталкиваясь от того, чему он уже научился. -построение занятий согласно логике творчества – от постановки творческой задачи до достижения творческого результата. Таким результатом 5 может быть театральный этюд, крошечное стихотворение, сказка, минипредставление, открытие чего-то нового для каждого ребёнка – в зависимости от того, чему посвящено занятие. Но творческий итог должен быть. - взаимосвязь развития творческих и познавательных способностей учащихся. Реализация данного принципа предполагает коррекцию и развитие памяти, внимания, речи, восприятия, воображения, мышления детей наряду с развитием их творческих способностей. Огромную роль в развитии познавательной сферы играет этюдный тренаж, который проводится на каждом занятии кукольного театра. Работа над спектаклем (кукловождение, работа над выразительностью речи, характерами героев, выступления перед зрителями и пр.) способствует развитию словарного запаса, фонетико-фонематического восприятия, произвольного внимания, памяти, восприятия, мышления, воображения школьников. - построение занятий таким образом, чтобы в активной работе могли участвовать все ученики. Это достигается несколькими путями: работой группы как единого организма, делением всех детей на малые творческие группы, выполнение индивидуальных заданий. Отличительные особенности программы от других в том, что в процессе изучения специальных дисциплин (актерского мастерства, сценической речи) по данной программе приоритет направлен в сторону развития универсальных учебных действий (личностных, познавательных, коммуникативных)

#### Планируемые результаты освоения программы

**Личностные результаты:**

* осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.
* формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
* этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
* формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
* формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
* формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками и взрослыми в процессе творческой деятельности.

**Метапредметными** результатами изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

**Регулятивные УУД:**

• понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;

• умение организовывать самостоятельную творческую деятельность, выбирать средства для реализации художественного замысла;

• анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

• планировать свои действия на отдельных этапах работы над выступлением, пьесой;

• осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности

• осваивать начальные формы познавательной и личностной рефлексии; позитивной самооценки своих актёрских способностей.

**Познавательные**УУД:

۰ пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя.

۰ понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;

۰ проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям, в инсценизации.

**Коммуникативные**УУД:

۰ включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность;

۰работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;

۰ обращаться за помощью; формулировать свои затруднения; понимать свой успех и неуспех;

۰предлагать помощь и сотрудничество другим;

۰ слушать собеседника и слышать его;

۰ договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;

۰ формулировать собственное мнение и позицию;

۰уметь слушать и слышать товарищей; понимать их позицию;

۰осуществлять взаимный контроль, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

**Предметные результаты:**

۰ выполнять упражнения актёрского тренинга;

۰строить этюд в паре с партнёром;

۰ развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;

۰говорить четко, красиво;

۰ видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;

۰ сочинять этюды на заданную тему;

۰изучать особенности декламации стихотворного текста и прозы;

۰выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злобу, удивление, восхищение, счастье).

**Содержание внеурочной деятельности**

*1-й год обучения*

 **Вводное занятие** «Разрешите представиться»

Цели и задачи обучения. Перспективы творческого роста. Инструктаж по технике безопасности

 **История театра.** Театр как вид искусства Первоначальные представления о театре как виде искусства.

 Знакомство с особенностями современного театра как вида искусства. Общее представление о видах и жанрах театрального искусства: (драматический театр, музыкальный театр (опера, балет, оперетта, мюзикл, театр кукол) и др.

 Народные истоки театрального искусства. Скоморохи – первые профессиональные актеры на Руси, их популярность в народе. Преследование скоморохов со стороны государства и церкви.

 Знакомство с театральными профессиями. Спектакль – результат коллективного творчества. Кто есть кто в театре. Актер – «главное чудо театра».

 **Актерская грамота и сценическое искусство.**

 Многообразие выразительных средств в театре.

 Знакомство с драматургией, декорациями, костюмами, гримом, музыкальным и шумовым оформлением. Стержень театрального искусства – исполнительское искусство актера.

 Возможности актера «превращать», преображать с помощью изменения своего поведения место, время, ситуацию, партнеров.

 Развитие требований к органичности поведения в условиях вымысла. Словесные действия. Психофизическая выразительность речи. Словесные воздействия как подтекст. Этюдное оправдание заданной цепочки словесных действий.

Тренинги на внимание.

Развиваем воображение и фантазию.

Упражнения на расслабление и напряжение.

Обретения навыка оправдания своих действий, высказываний, вдумчивости

 **Художественное чтение**

 Художественное чтение как вид исполнительского искусства.

 Основы практической работы над голосом. Гигиена речевого аппарата. Литературное произношение.

 Основы сценической «лепки» фразы (логика речи). Понятие о фразе. Естественное построение фразы. Фраза простая и сложная. Основа и пояснение фразы. Пояснения на басах и верхах.

 Классификация словесных воздействий. Текст и подтекст литературного произведения Возможность звучащим голосом рисовать ту или иную картину. Связь рисуемой картины с жанром литературного произведения.

 Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речеголосовым аппаратом (диапазоном голоса, его силой и подвижностью.

 Привитие интереса к чтению: чтение вслух, чтение вслух по ролям, чтение с актерской выразительностью

 **Сценическое движение**

 Школы и методики движенческой подготовки актера. Развитие психофизического аппарата. Работа с равновесием, работа с предметами. Техника безопасности.

 Беседы: «В поисках собственного стиля», «Об Айседоре Дункан».

 Бальные» танцы: «Танец-шествие», «Фигурный вальс».

 Разучивание элементарных танцевальных движений. Разучивание элементов танца.

 **Работа над пьесой**

 Работа над выбранной пьесой, инсценировкой: осмысление сюжета, выделение основных событий, являющихся поворотными моментами в развитии действия. Определение главной темы пьесы и идеи автора, раскрывающиеся через основной конфликт. Определение жанра будущего спектакля.

 Создание речевых характеристик персонажей через анализ текста», выразительное чтение по ролям, расстановка ударение в тексте, упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения.

 **Работа над постановкой инсценировки**

 Выбор произведения. Определение главной темы рассказа и идеи автора, раскрывающихся через основной конфликт. Распределение ролей.

 Выстраивание взаимодействия исполнителей. Работа с мизансценой. Закрепление выстроенных мизансцен.

 Репетиция по эпизодам. Отработка диалогов. Выразительность, темпо-ритм речи. Отработка монологов. Пластический рисунок роли. Темпо-ритм.

 Поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов и роли.

 Репетиции отдельных картин. Создание элементов декораций, подбор реквизита и элементов костюма.

 Подбор музыки для музыкального оформления спектакля.

 Сводная репетиция. Генеральная репетиция.

Просмотр спектакля его обсуждение.

 **Итоговое занятие:**

Подведение итогов и достижений

*2-й год обучения*

**«За кулисами кукольного театра»**

Вводное занятие. Театр. История театра кукол. Знакомство с историей возникновения кукольного театра с театральной лексикой, профессиями людей, которые работают в театре.

**Театральная игра**

Массовые игры. Игры на развитие памяти, произвольного внимания, воображения, наблюдательности. Этюды на выразительность жестов. Этюды с воображаемыми предметами. Этюды с заданными обстоятельствами. Этюды на эмоции и вежливое поведение. Импровизация игр-драматизаций. Сказкотерапия. Диагностика творческих способностей воспитанников. Развитие навыков выражения различных эмоций, настроений, отдельных черт характера. Театральная игра «Сказка, сказка приходи!»

**Технология изготовления   кукол**

      Знакомство с составляющими различных видов кукол, с технологией изготовления различных видов кукол: обучение работе над ширмой: надеть куклу на руку: голову на указательный палец, руки куклы на большой и средний пальцы; проводить куклу над ширмой на вытянутой руке, стараясь делать это плавно, без скачков; проделать предложенные упражнения с каждым ребенком.

**Технология изготовления декораций**

   Знакомство с различными видами декораций к спектаклю, с профессией художник -оформитель Обучение работе над ширмой: надеть куклу на руку: голову на указательный палец, руки куклы на большой и средний пальцы ; проводить куклу над ширмой на вытянутой руке, стараясь делать это плавно, без скачков; проделать предложенные упражнения с каждым ребенком.

  **Работа с театрализованным представлением**

       Знакомиться с творческими возможностями детей, изучать их жизненный опыт; побуждать к взаимопониманию, терпению, взаимопомощи. Выбрать сначала самый простой сюжет для спектакля, делать режиссерскую разработку. Совершенствовать внимание, память. Работать над дикцией. Чистоговорки, скороговорки. Изучать приемы импровизации с помощью музыки. Продолжать репетиции вступления. Развивать память, воображение, общение детей. Разучивать с детьми текст сказки, обращая внимание на артикуляцию, дыхание, голос. Совершенствовать внимание, воображение, память, общение детей. Развивать способности детей искренне верить в любую воображаемую ситуацию; учить пользоваться интонацией, произнося фразы грустно, радостно, удивленно, сердито.

**Ремонт реквизита**

Ремонт изготовленных кукол, декорации и бутафории Воспитания трудолюбия, бережного отношения к изделиям, изготовленным своими руками и руками других. Расширять творческими возможностями детей, обогащать их жизненный опыт; побуждать умение сострадать, чувство справедливости, стремление делать добро и бороться со злом.

 **Итоговое занятие**

Итог занятий. Обсуждение всех представленных спектаклей. Формирования умений выражать свои мысли, суждения, выслушивать мнение других. Развитие доброжелательности, чувства коллективизма.

 **Списоклитературы** 1. Алянский Ю.Л. Азбука театра. - Ленинград, 1990. 2. Башаева Т.В. Развитие восприятия у детей. – Ярославль, 1998. 3. Белюшкина И.Б. и др. Театр, где играют дети. – М., 2001. 4. Винокурова Н.К. Развитие творческих способностей учащихся. – М., 1999 5. Горский В.А. Примерные программы внеурочной деятельности. – М., 2010. 6. Савенков А.И. Детская одарённость: развитие средствами искусства. – М., 1999. 7. Сорокина Н.Ф. Играем в кукольный театр. – М., 2000. 8. Симановский А.Э. Развитие творческого мышления детей. – Ярославль, 1997. 9. Субботина А.Ю. Развитие воображения у детей. – Ярославль, 1997. 10. Тихомирова Л.Ф., Басов А.В. Развитие логического мышления детей. – Ярославль, 1998. 11.