*Приложение 4*

*к Основной образовательной программе основного общего образования, утвержденной приказом МБОУ «Трубчевская ООШ»№ 115-ОД от 31 августа 2023 г.*

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**внеурочной деятельности школьного театра «Мир театра»**

Класс: **5-9классы**.

Уровень обучения***: базовый***

Количество часов по учебному плану: 5 класс-1 ч., 7 класс- 1 ч., 8 класс—1 ч., 9 класс—1 ч.

Составитель(и) программы : ***Чаркина Н.В.***

Год составления***: 2023г.***

**Пояснительная записка**

Рабочая программа внеурочной деятельности «Театральная студия» составлена на 34 часа (1 час в неделю) в соответствии с учебным планом школы и рассчитана на 5 лет обучения. Программа предназначена для обучающихся 5 - 9 классов.

При разработке настоящей программы использованы примерные программы внеурочной деятельности (авторы-составители: Д. В Смирнов, А. А Тимофеев, В. А. Горский); авторская программа И.А. Генераловой «Мастерская чувств»; образовательная программа первого уровня обучения «Развивающие театральные игры» по методике З.Я. Корогодского; методические разработки по воспитанию речевого голоса Э. Чарелли и по сценическому движению В.М. Стеценко.

Продолжительность занятий – 1 академический час.

Место проведения занятий – школьные кабинеты.

Время проведения соответствует школьному расписанию занятий внеурочной деятельности.

Виды деятельности: игровая, познавательная

Формы подведения итогов работы: защита проекта

Цель программы: Создание условий для гармоничного развития ребенка, эстетическое воспитание участников, создание атмосферы творчества, сотрудничества. Формирования общей культуры. Самореализации и самоопределение обучающихся средствами театрального искусства.

Задачи:

• формирование навыков плодотворного взаимодействия с большими и малыми социальными группами;

• развитие эмоциональной сферы ребенка,

• формирование интереса к театру как средству познания жизни,

• духовное обогащение;

• развитие творческих способностей;

• создание благоприятной эмоциональной атмосферы для общения обучающихся, их самовыражения, самореализации;

ознакомление с общечеловеческими ценностями мировой культуры, духовными ценностями отечественной культуры.

#### Планируемые результаты освоения программы

**Личностные результаты:**

* осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.
* формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
* этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
* формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
* формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
* формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками и взрослыми в процессе творческой деятельности.

**Метапредметными** результатами изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

**Регулятивные УУД:**

• понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;

• умение организовывать самостоятельную творческую деятельность, выбирать средства для реализации художественного замысла;

• анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

• планировать свои действия на отдельных этапах работы над выступлением, пьесой;

• осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности

• осваивать начальные формы познавательной и личностной рефлексии; позитивной самооценки своих актёрских способностей.

**Познавательные**УУД:

۰ пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя.

۰ понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;

۰ проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям, в инсценизации.

**Коммуникативные**УУД:

۰ включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность;

۰работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;

۰ обращаться за помощью; формулировать свои затруднения; понимать свой успех и неуспех;

۰предлагать помощь и сотрудничество другим;

۰ слушать собеседника и слышать его;

۰ договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;

۰ формулировать собственное мнение и позицию;

۰уметь слушать и слышать товарищей; понимать их позицию;

۰осуществлять взаимный контроль, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

**Предметные результаты:**

۰ выполнять упражнения актёрского тренинга;

۰строить этюд в паре с партнёром;

۰ развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;

۰говорить четко, красиво;

۰ видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;

۰ сочинять этюды на заданную тему;

۰изучать особенности декламации стихотворного текста и прозы;

۰выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злобу, удивление, восхищение, счастье).

**Содержание внеурочной деятельности**

1-й год обучения

**Вводное занятие** «Разрешите представиться»

Цели и задачи обучения. Перспективы творческого роста. Инструктаж по технике безопасности

**История театра.** Театр как вид искусства Первоначальные представления о театре как виде искусства.

Знакомство с особенностями современного театра как вида искусства. Общее представление о видах и жанрах театрального искусства: (драматический театр, музыкальный театр (опера, балет, оперетта, мюзикл, театр кукол) и др.

Народные истоки театрального искусства. Скоморохи – первые профессиональные актеры на Руси, их популярность в народе. Преследование скоморохов со стороны государства и церкви.

Знакомство с театральными профессиями. Спектакль – результат коллективного творчества. Кто есть кто в театре. Актер – «главное чудо театра».

**Актерская грамота и сценическое искусство.**

Многообразие выразительных средств в театре.

Знакомство с драматургией, декорациями, костюмами, гримом, музыкальным и шумовым оформлением. Стержень театрального искусства – исполнительское искусство актера.

Возможности актера «превращать», преображать с помощью изменения своего поведения место, время, ситуацию, партнеров.

Развитие требований к органичности поведения в условиях вымысла. Словесные действия. Психофизическая выразительность речи. Словесные воздействия как подтекст. Этюдное оправдание заданной цепочки словесных действий.

Тренинги на внимание.

Развиваем воображение и фантазию.

Упражнения на расслабление и напряжение.

Обретения навыка оправдания своих действий, высказываний, вдумчивости

**Художественное чтение**

Художественное чтение как вид исполнительского искусства.

Основы практической работы над голосом. Гигиена речевого аппарата. Литературное произношение.

Основы сценической «лепки» фразы (логика речи). Понятие о фразе. Естественное построение фразы. Фраза простая и сложная. Основа и пояснение фразы. Пояснения на басах и верхах.

Классификация словесных воздействий. Текст и подтекст литературного произведения Возможность звучащим голосом рисовать ту или иную картину. Связь рисуемой картины с жанром литературного произведения.

Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речеголосовым аппаратом (диапазоном голоса, его силой и подвижностью.

Привитие интереса к чтению: чтение вслух, чтение вслух по ролям, чтение с актерской выразительностью

**Сценическое движение**

Школы и методики движенческой подготовки актера. Развитие психофизического аппарата. Работа с равновесием, работа с предметами. Техника безопасности.

Беседы: «В поисках собственного стиля», «Об Айседоре Дункан».

Бальные» танцы: «Танец-шествие», «Фигурный вальс».

Разучивание элементарных танцевальных движений. Разучивание элементов танца.

**Работа над пьесой**

Работа над выбранной пьесой, инсценировкой: осмысление сюжета, выделение основных событий, являющихся поворотными моментами в развитии действия. Определение главной темы пьесы и идеи автора, раскрывающиеся через основной конфликт. Определение жанра будущего спектакля.

Создание речевых характеристик персонажей через анализ текста», выразительное чтение по ролям, расстановка ударение в тексте, упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения.

**Работа над постановкой инсценировки**

Выбор произведения. Определение главной темы рассказа и идеи автора, раскрывающихся через основной конфликт. Распределение ролей.

Выстраивание взаимодействия исполнителей. Работа с мизансценой. Закрепление выстроенных мизансцен.

Репетиция по эпизодам. Отработка диалогов. Выразительность, темпо-ритм речи. Отработка монологов. Пластический рисунок роли. Темпо-ритм.

Поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов и роли.

Репетиции отдельных картин. Создание элементов декораций, подбор реквизита и элементов костюма.

Подбор музыки для музыкального оформления спектакля.

Сводная репетиция. Генеральная репетиция.

Просмотр спектакля его обсуждение.

**Итоговое занятие:**

Подведение итогов и достижений

2-й год обучения

**Вводное занятие.**

Знакомство с курсом. Перспектива творческого роста на 2-ом году обучения. Инструктаж по технике безопасности.

**История театра**.

Театр как вид искусства. Страницы истории театра: театр Древнего Востока, театр Древней Греции.

Развитие представлений о видах театрального искусства: музыкальный театр. Театр в ряду других искусств. Общее и особенное. Виды театральных жанров.

Театры Самары.

Нарисуй фантазийный театр. Нарисуй театр эмоции.

**Актерская грамота и сценическое искусство**

Первоначальное представление о средствах актерского искусства, помогающих преодолеть статичность исполнения.

Игры на развитие образного мышления, фантазии, воображения, интереса к сценическому искусству.

Игры и упражнения на формирования навыка пантомимы. Тренинги на внимание. Развитие фантазии и воображения. Этюды. Игры импровизации

**Художественное чтение**

Художественное чтение как вид исполнительского искусства. Чтение произведения вслух как последний этап освоения текста. Словесные воздействия в живой речи и использование их в чтецкой работе. Понятие о фразе. Естественное построение фразы.

Отработка навыка правильного дыхания при чтении и созна-тельного управления речеголосовым аппаратом (диапазоном голоса, его силой и подвижностью.)

Основы сценической «лепки» фразы (логика речи). Самостоятельная подготовка произведения к исполнению (на материале русской прозы и поэзии).Чтение текста, расстановка логических, авторских и синтаксических пауз.

**Сценическое движение**

Работа с равновесием, работа с предметами

Позиции рук, позиции ног. Виды поклонов. Походка.

Элементы разных по стилю танцевальных форм. Сюжеты некоторых танцев. Особенности их движений. Элементы современного танца. Обучение танцу и искусству танцевальной импровизации.

**Работа над пьесой**

Выбор пьесы, рассказа для инсценировки. Особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Время в пьесе. Пер-онажи- действующие лица спектакля.

Осмысление сюжета, выделение основных событий, являющихся поворотными моментами в развитии действия. Определение главной темы пьесы и идеи автора, раскрывающихся через основной конфликт. Определение жанра будущего спектакля. Чтение и обсуждение пьесы, ее темы, идеи.

**Репетиционный период**.

Распределение ролей. Читка по ролям с отработкой диалогов. Темпо-ритм речи. Отработка монологов. Выстраивание взаимодействия исполнителей.

Работа с мизансценой. Закрепление выстроенных мизансцен.

Репетиция по эпизодам. Пластический рисунок роли. Темпо-ритм.

Поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов и роли.

Репетиции отдельных картин.

Создание элементов декораций, подбор реквизита и элементов костюма.

Подбор музыки для музыкального оформления спектакля.

**Итоговое занятие**

Подведение итогов. .Викторина по разделам программы обучения за год.

3-й год обучения

**Вводное занятие.**

Цели и задачи обучения. Учебный план. Перспектива творческого роста.

**История театра.**

Театр как вид искусства.. Актер средневекового театра. Символика и условность оформления средневекового спектакля. Связь театра со средневековой литературой и изобразительным ис-кусством. Трансформации традиций средневекового театра в современных театрализованных празднествах (карнавалах, маскарадах, шествиях). Знакомство с искусством средневековой Европы.

**Актерская грамота и театральная игра**

Средства актёрского искусства. Знакомство с логикой межличностного общения. Значение постоянной работы над совершенствованием техники в творчестве актера.

Тренировка слухового, зрительного внимания. Упражнения и игры на развитие внимания.

Роль импровизации, взаимосвязь импровизации с техническими навыками в репетиционной работе.

Мизансцены спектакля. Импровизация и точность выполнения установленных мизансцен. Развитие навыка действия в пантомиме. Экспромт театр.

**Художественное чтение**

Многообразие индивидуальных форм выступления. Мелодекламация. Литературная композиция и монтаж. «Театр одного актера».

Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речеголосовым аппаратом Чтение стихов. Их разбор. Чтение прозы.

Составляем композицию.

**Сценическое движение**

Работа с равновесием, работа с предметами. Элементы разных по стилю танцевальных форм. Позиции рук, позиции ног.

Контрастная музыка. Сюжеты некоторых танцев. Особенности их движений.

**Экспромт театр**

Импровизация - высший пилотаж.

Импровизируем по отрывкам, прочитанным из литературных произведений.

**Работа над пьесой**

Выбор пьесы. Чтение и обсуждение пьесы, ее темы, идеи. Особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Время в пьесе. Персонажи - действующие лица спектакля.

Определение жанра спектакля. Общий разговор о замысле спектак-я.

Деление пьесы на эпизоды и пересказ их выразительное чтение по ролям, расстановка ударение в тексте, упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения.

**Репетиционный период.**

Повествовательный и драматический текст. Речевая характеристика персонажа. Речевое и внеречевое поведение. Монолог и диалог.

Работа с мизансценой. Закрепление выстроенных мизансцен.

Репетиция по эпизодам.

Темпо-ритм речи. Отработка монологов.

Пластический рисунок роли. Поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов и роли.

Репетиции отдельных картин. Создание элементов декораций, подбор реквизита и элементов костюма. Подбор музыки для музыкального оформления спектакля.

Сводная репетиция. Генеральная репетиция.

**Итоговое занятие**

4 год обучения

**Вводное занятие**

Постановка задач на предстоящий год. Игры на сплочение коллектива.

**Актерская грамота, сценическое искусство**

Этюды, как подготовка актера к работе над спектаклем, образом. Отношение к событию. Упражнения на взаимодействие с партнером. Перемена отношения к партнеру. Оправдание своих поступков.

**Работа над пьесой**

Чтение пьесы. Определение главной темы, Идеи автора. Определение жанра. Распределение ролей.

**Репетиционный период**

Осваиваем сценическое пространство.

Выстраиваем мизансцены. Овладеваем навыком взаимодействия, сопереживания и сочувствие.

Осваиваем навыки художника, реквизитора, костюмера.

Работа над особенностями характера персонажей.

Выстраивание диалогов, работа над монологами героев.

**Выступление с постановкой**

Выступление. Анализ проделанной работы.

5 год обучения

**Вводное занятие**

**Актерское мастерство**

Закрепление навыков актерского мастерства. «Я в предлагаемых обстоятельствах», развитие артистической смелости. Приёмы запоминания текста роли в постановке.

**Работа над пьесой**

Чтение пьесы. Работа с пьесой, инсценировкой. Определение главной темы. Идеи автора. Определение жанра. Распределение ролей. Чтение по ролям.

**Репетиционный период**

Постановка отрывка.

Осваиваем сценическое пространство.

Выстраиваем мизансцены.

Осваиваем навыки художника, реквизитора, костюмера, звукорежиссера.

Работа над особенностями характера персонажей.

Выстраивание диалогов, работа над монологами героев.

Выступление

Анализ проделанной работы.

**Итоговое занятие**

Подведение итогов.

**5 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Раздел программы | Количество часов |
| 1 | Вводное занятие. | 1 |
| 2 | История театра. |  |
| 3 | Актерская грамота и сценическое искусство. |  |
| 4 | Художественное чтение. |  |
| 5 | Сценическое движение |  |
| 6 | Работа над пьесой |  |
| 7 | Репетиционный период |  |
| 8 | Итоговое занятие | 1 |

**6 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Раздел программы | Количество часов |
| 1 | Вводное занятие. | 1 |
| 2 | История театра. |  |
| 3 | Актерская грамота и сценическое искусство. |  |
| 4 | Художественное чтение. |  |
| 5 | Сценическое движение |  |
| 6 | Работа над пьесой |  |
| 7 | Репетиционный период |  |
| 8 | Итоговое занятие | 1 |

**7 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Раздел программы | Количество часов |
| 1 | Вводное занятие. | 1 |
| 2 | История театра. |  |
| 3 | Актерская грамота и сценическое искусство. |  |
| 4 | Художественное чтение. |  |
| 5 | Сценическое движение |  |
| 6 | Работа над пьесой |  |
| 7 | Репетиционный период |  |
| 8 | Итоговое занятие | 1 |

**8 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Раздел программы | Количество часов |
| 1 | Вводное занятие. | 1 |
| 2 | История театра. |  |
| 3 | Актерская грамота и сценическое искусство. |  |
| 4 | Художественное чтение. |  |
| 5 | Сценическое движение |  |
| 6 | Работа над пьесой |  |
| 7 | Репетиционный период |  |
| 8 | Итоговое занятие | 1 |

**9 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Раздел программы | Количество часов |
| 1 | Вводное занятие. | 1 |
| 2 | История театра. |  |
| 3 | Актерская грамота и сценическое искусство. |  |
| 4 | Художественное чтение. |  |
| 5 | Сценическое движение |  |
| 6 | Работа над пьесой |  |
| 7 | Репетиционный период |  |
| 8 | Итоговое занятие | 1 |